

కంది
బిడ్డ ప రం
నాం రం
పెంగు కూర్చు

పట్టుచీరలకు

అంబేద్కర్
హౌస్
హైదరాబాద్

లక్ష్మీ జనరల్ స్టోర్స్ గవర్నమెంట్
విజయవాడ-2

16 పేజీలు :: 20 పైసలు Inclusive of Excise Duty

A black and white illustration of three boys in suits, standing and holding up large, stylized starburst and spiral patterns. The boy on the right is the tallest and holds the largest patterns. The boy in the middle is holding a starburst pattern. The boy on the left is the shortest and holds a small starburst pattern. The text 'వైష్ణవకులం' is written in Telugu on the left side, and 'LAKSHMI PURS' is written vertically on the right side. The illustration is signed 'M. S. K.' in the bottom right corner.

SLAKSLIMI PUGS

16 విడుదల !
ఉదయం ఆటాలో ప్రారంభం

కంఠామృతం

అంగీకారం
కె.వి.మహాదేవన్

వి.వి.రాజేంద్రకుమార్

3250
అక్షయగారి

சுயை:
நிர்வா.

శుభంః
కేవల గెడి.

ಅಂಧ್ರ, ಸಿಂಧ್, ವಿಜಯಾ ಕಂಭೆನ್

శ్రీహరకరామంక
మూర్తిః వట్టిపై పుల్లంక

మైసూరు: నటేష్ షింకర్

మర్పురానితల్లి

నిర్మాత: కేశవజయరామ్ దర్శకత్వం: డి.ఎన్.ప్రకాశరావు

VISAY:

మా దీపావళి సుభాకౌంక్షలు!

తొలిసారి చలన చిత్ర చరిత్రలో శ్రీ యస్.టి.రామారావు షారు
తాత ; తండ్రి ; మనుమడు గా - మూడు విభిన్న పాత్రలలో
నటించి మిమ్ముల్ని మంత్ర ముగ్ధుల చేసే మహత్తర చిత్రం!

రామకృష్ణా* ఎస్.ఎ.టి.కంబైన్డ్ వారి

కలగదం

కథావిధానము; చిత్రకరణ పద్ధత్యైః నిర్ణాత;
యన్.టి.రామారావు.ఐ.ఎ.. * త్రివిక్రమరావు
 ఛాయాగ్రహణం: మార్కుస్ చార్ట్ ట్లై దర్శకత్వం: పేకెటి సివరం.ఐ.ఎ.
 ఆంధ్ర, సినిమా..... విజయా పిక్చర్స్, హైదరాబాద్ ఆఫీస్ పిక్చర్స్.

ఆంధ్ర, సిడెస్... విజయాపిఛ్చర్స్ పైజం: ట్రైన్ పనల్ ఆర్ట్ పిఛ్చర్స్

నాలుగు దశాబ్దాలనాడు తెలుగు కవిత్వ తీరుతెన్నులు

ప్రస్తుత సమయంలో తెలుగు కవిత్వం పూర్వం నుండి భిన్నమైపోయింది. దీనిని అర్థం చేసుకోవడానికి మనకు కొంత ప్రయత్నం చేయాల్సి ఉంది. మన కవిత్వం పూర్వం నుండి భిన్నమైపోయింది. దీనిని అర్థం చేసుకోవడానికి మనకు కొంత ప్రయత్నం చేయాల్సి ఉంది.

ప్రస్తుత సమయంలో తెలుగు కవిత్వం పూర్వం నుండి భిన్నమైపోయింది. దీనిని అర్థం చేసుకోవడానికి మనకు కొంత ప్రయత్నం చేయాల్సి ఉంది. మన కవిత్వం పూర్వం నుండి భిన్నమైపోయింది. దీనిని అర్థం చేసుకోవడానికి మనకు కొంత ప్రయత్నం చేయాల్సి ఉంది.



ప్రస్తుత సమయంలో తెలుగు కవిత్వం పూర్వం నుండి భిన్నమైపోయింది. దీనిని అర్థం చేసుకోవడానికి మనకు కొంత ప్రయత్నం చేయాల్సి ఉంది. మన కవిత్వం పూర్వం నుండి భిన్నమైపోయింది. దీనిని అర్థం చేసుకోవడానికి మనకు కొంత ప్రయత్నం చేయాల్సి ఉంది.

ప్రస్తుత సమయంలో తెలుగు కవిత్వం పూర్వం నుండి భిన్నమైపోయింది. దీనిని అర్థం చేసుకోవడానికి మనకు కొంత ప్రయత్నం చేయాల్సి ఉంది. మన కవిత్వం పూర్వం నుండి భిన్నమైపోయింది. దీనిని అర్థం చేసుకోవడానికి మనకు కొంత ప్రయత్నం చేయాల్సి ఉంది.

ప్రస్తుత సమయంలో తెలుగు కవిత్వం పూర్వం నుండి భిన్నమైపోయింది. దీనిని అర్థం చేసుకోవడానికి మనకు కొంత ప్రయత్నం చేయాల్సి ఉంది. మన కవిత్వం పూర్వం నుండి భిన్నమైపోయింది. దీనిని అర్థం చేసుకోవడానికి మనకు కొంత ప్రయత్నం చేయాల్సి ఉంది.

ప్రస్తుత సమయంలో తెలుగు కవిత్వం పూర్వం నుండి భిన్నమైపోయింది. దీనిని అర్థం చేసుకోవడానికి మనకు కొంత ప్రయత్నం చేయాల్సి ఉంది. మన కవిత్వం పూర్వం నుండి భిన్నమైపోయింది. దీనిని అర్థం చేసుకోవడానికి మనకు కొంత ప్రయత్నం చేయాల్సి ఉంది.

వివిధ దేశాలలో విభిన్న రూపాలలో దీపావళి

వివిధ దేశాలలో విభిన్న రూపాలలో దీపావళి జరుగుతోంది. దీనిని అర్థం చేసుకోవడానికి మనకు కొంత ప్రయత్నం చేయాల్సి ఉంది. మన కవిత్వం పూర్వం నుండి భిన్నమైపోయింది. దీనిని అర్థం చేసుకోవడానికి మనకు కొంత ప్రయత్నం చేయాల్సి ఉంది.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ గురుకుల విద్యాలయముల సంస్థ

ప్రారంభించిన - 500088

వోటి ఫీల్డ్ సెషన్

గ్రామీణ ప్రాంతములలో వివిధ రకాల విద్యాలయాలను ఏర్పాటు చేయడం ద్వారా గ్రామీణ విద్యార్థులకు విద్యావసరాలను తీర్చడం. 1978-79 నుండి గురుకుల విద్యాలయాలను ఏర్పాటు చేయడం ద్వారా గ్రామీణ విద్యార్థులకు విద్యావసరాలను తీర్చడం.

Exide

ఎక్స్ డైడ్ నాణ్యత సాటిలేనిది

విద్యుత్ సరఫరా కోసం ఉత్తమ ఎంపిక. విద్యుత్ సరఫరా కోసం ఉత్తమ ఎంపిక.

నాణ్యత మాత్రమే

ఖ్యాతి తెచ్చింది - భారత ప్రజలు

TRIVENI

TRADE MARK 169505

BETEL NUT POWDER

TRIVENI NUT POWDER MFG. CO. CIRCLEPET, MACHILIPATNAM ANDHRA PRADESH.

తయారు చేయవచ్చు

త్రివేణి నట్ పౌడరు మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కంపెనీ

మహానగరం (ఆంధ్రప్రదేశ్)

హిందుస్థాన్ హాపీ డ్యూటీ ట్రక్కు

భారతదేశపు రోడ్లకు అన్నివిధాలా తగిన ట్రక్కు.

హిందుస్థాన్ 300 కేబిన్ డ్రైవర్ ట్రక్కులు అన్ని రకాల వాహనాలకు అన్నివిధాలా తగిన ట్రక్కులు. హిందుస్థాన్ 300 కేబిన్ డ్రైవర్ ట్రక్కులు అన్ని రకాల వాహనాలకు అన్నివిధాలా తగిన ట్రక్కులు.

హిందుస్థాన్ 300 కేబిన్ డ్రైవర్ ట్రక్కులు అన్ని రకాల వాహనాలకు అన్నివిధాలా తగిన ట్రక్కులు. హిందుస్థాన్ 300 కేబిన్ డ్రైవర్ ట్రక్కులు అన్ని రకాల వాహనాలకు అన్నివిధాలా తగిన ట్రక్కులు.

మతంపట్ల వేమన మధ్యమ మార్గం

[illegible]

మనది పెద్దపల్లె స్టేట్. అంతే మరక
వీరి దేశ మన్నమాది. మరకమీక మన్న
పల్లదు మరకం లేవని అర్థం కాదు. అన్ని
మతాని వ్యవధానకాది. ఒకే ఒకమాతాన్ని
నే తిత్తింపచేసి మరకమూ. వర్కమూ
మహనాదరి చేసిన రాజ్యాలని చాటి చెబు
తున్నాము. ఇది మన నాయకుల నిజానిలేమీ.
మరకం పుండే నాయకుల నిజానిలేమీ.
ముఖ్య నూత్రాకాని విడిచివేసి మరక గ్రంథ

ఎల్.ఎస్.ఎస్. శర్మ

అంతా ప్రతి నిమిషానికి ముగ్రహ పడ్డట్లు ఉన్నా
యోగిని గొల్పటం. ఎంతవరకుంటే మనస్సు
శక్తు పట్టుకం తెలియజేస్తూ, మరల
ప్రతిభిక్త పట్టుకలను విస్మరించి, ఆన
రంభక, ఉపన్యాసాలను చుట్టూకు ఎదు
రందినాళ్ళు అనిపించింది. ఇది విజయకూడా.

మనవైపు మంచివిధిలో విడిచిపెట్టడం, మనరహస్యమునకు పుంజుకొనుట, సర్వమును మన హస్తములో కూడి ఉంచుట వగైరూ, ఇతరమనఃకాంక్షలచేత కత్తువలె పాటలు, ఉత్సాహపూరితపద్యములు వ్రాయడం వగైరూ, "శిక్షకులకూ వుండి స్వచ్ఛమైన క్రమరహిత, దాల్చిక తేనెముక కల పాత్ర, సర్వము, అపరమ, దానం, దర్శనం, మంచి నడతల, జీవించు లును నొప్పించునంతయు, పేరెడల మనదానిని చూడడం మున్నగువిధి అన్ని మనఃకాంక్షలచేత, అవిధులకే పుట్టి నడవడము ఇవియే మనకాపాతలై, సర్వము అపరమం దినినా కత్తువలె, సర్వము దానం, అపరమం దినినెవ్వరిని పిచ్చియొనవలె, కనుక మనకు మంచి అని పరమం, కమనీయ నడకల, ఉత్సాహపూరితపద్యములు వ్రాయడం ప్రయత్నించినపుడే మనమును కలిగి అర్థం చేసుకొన్నట్లు; నందీ ప్రయోజనము అయినచో.

"మేము భగవదీశ్వర మత వరచూకమును
 విడిచి మా దేశముగలగా దెప్పు మానవమును
 సంపాదించు" యేమిదనిన నేమిదో ఓపడ
 నిరాలాడు. దేవుడు గా నీశుడు కాదు. మత
 విప్లవ కలవాడు కాదు, అంతా దేవుని
 కాదు. అని ఓపడతాడు. అలావాడు
 కాదు. "అవశ్యమును నవతపించున వశమే
 తత్వమునకు జింకామణికిన శివరే" యేమి
 యునును అప్పుడు గెలుపునకు గల రహస్య
 యెదురు నేమో "అని జగత్ రహస్య వహించు
 శివరే కిరీ, తత్వమునకు, అప్పును క రే
 యెదురు అప్పుడును మేమును దేవునిక
 కాదనని వచ్చుచుంటుంది. మరల మనకి జగత్
 అయిన వచ్చుచుంటుంది కూడా నేనీ తెలి



“దీ హి ల తో...”

—చిత్రకావ్యము : (శ్రీ) జి. వి. రమణ

[illegible][illegible]

పైకి మంచిగా కనిపిస్తూ కనిపించు గోతులు
నీవూను, చేతులూను పైకి సుమారు
మనసులూను పులకరించి పులకర
తెలుసు. మేనాననిపిండు : కృష్ణమన గాదు
అనంగులందును నవరూపములను మేల
వాదనల మునుపడుచున్న యిందలి ఎటు
కదమోనూ ఈ కృష్ణుడు ఎవనిగనునిచ్చాడు.
నరమన సామెతుక నవరీతులను ఈ మూర్తి
ఉత్సాహం నరమనకును, రావారు నవరీతు
దరించి కనులందు లికినీ ఉత్సాహంపుల
మూతాన నవరీతులందు. అనంగులం
నాదు రవరీతులందు, నవరీతులందు వాదన
కనుక రావరీతులందు మేనానూ, నిది గి
కాదు నాదు. అనంగులం నై రుద్రులందు.
ఈరీతుల పున్నవాడు : మేల రెండునూ
కొనెందు అనంగులం పుట్టుదు అనంగు
ఈ రెండు కరమనకును ప్రజలు తాత్పర్య
లికంగా ఉత్సాహించిరి : ఎన్ని పుట్టుదు ఉత్సా
హించునని మనసు నివరీతులందు అనంగుల
మనసునగా నివరీతులందు మేలుదు.

త్రానం పునఃపరమమ్. కాచి, త్రానంపుం
 వివాక మేనువు. నవదీక్షితునియ బా న వి
 కరుణకు యా పునఃకర్త పురీకరణముగా
 మేనువ వర్ణించెను. ఉపరక్షించువా విష్ణు
 మానవనివి విష్ణురంది విష్ణు పుంబిందాతా
 అహంకార, క్షుణ్ణికార, క్షుణ్ణిమధుర కాక
 పోతా అ విష్ణు కర్మకర్తృత్వము. శ్రీమం
 తుం పునఃకర్త పోతా విజిరియే నీ హరి
 తుం ప్రాకుతావ పునఃకర్త పునఃకర్త
 కారణ కార్యకర్తయి. త్రానం పుష్పా ఆం
 తావ తేనవతా. అహంకార కి గాన పుష్ప
 అవి నశాన అవినివండుకా. "నాశమయి
 తావ గుణునవ క్షీం నిజతయయి
 తనమయియవ దెరినవతా గోపాంబు
 ందును" అయ్యా మేనువ, గానమయి
 దావ మేనువీగి కర్మకర్తా ప్రకాశమ
 కరణివి పోనవతావో. తెరినవతావి
 దేహోర త్రానంబావ అరీతిగా అనవతగా
 పుంబి, తోనావికీ ప్రకాశం యువవదనమ
 యావ, నేనే త్రానివి. కాకనోరీ పరకాశ
 మనవతావో గుణవతయి అహంకారంక
 రూపిత్రానం అనవృపాదుమేనవి కాచివి
 అయవ కాచవ.

కర్మమ, తత్త్వమి కావనోతా అ కర్మక
 వరించి పుంబును. కర్మ మేను, దర్శనం
 అవి అంబంకాచివి. దామయివి కర్మయ
 చేపయ్యాం, మోక్షం వస్తుం దువతాంబు.
 కాచి, కర్మయ దర్శనమి, దామయివస్తువు
 పుష్పయివస్తువు మనవి, మోక్షా
 మానవును ఒక కేరీతిగి పుంబవదనగి

చక్కగా చెప్పారు. "అతిథి రాక జాచి యందలించి వచ్చింది కనీస చిత్తులగుడు గాన లేదు. కర్మమునకు ముందు ధర్మము గానరా" అని. "మాటలూరు బొకటి మన

[illegible]

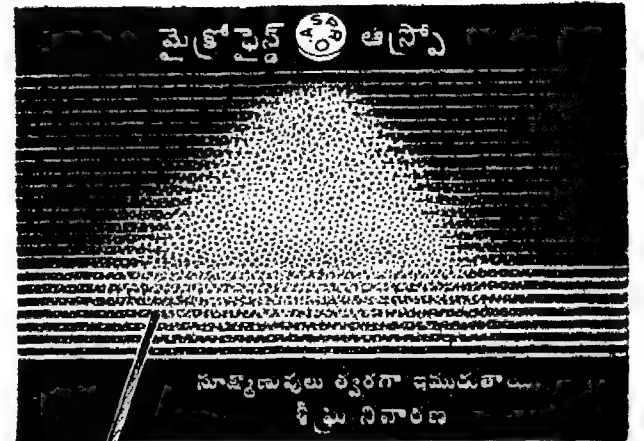
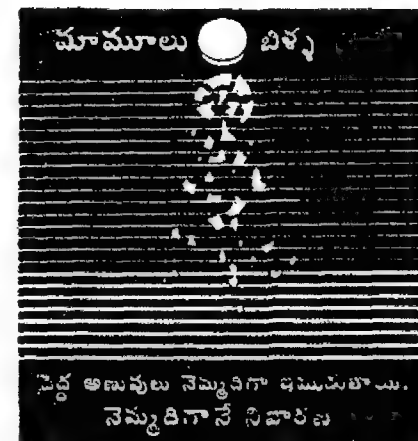
శని విధంగా నేడువవంత, కర్మము
 మొదలు, వెంట అని తను నర్మము
 నవ్వలేక నవ్వంత, అనాన, కర్మము
 అని కవి శాస్త్ర ప్రవచితో చాచి చెప్పి
 ఇది లేచిన నున్న కర్మము చాచిన
 శని దేవాగ కారణము చాచి చెప్పాడు
 ఇదిగో అయినవని చాచి దేవమును
 నేడువ చెప్పిన విషయము శ్రావణి వాచి
 అన్న మహావక్తవలె, కర్మము, అనాన
 అనునది నవ్వంత, అనానమునదేసాము
 ఇదంతా మించి చేయమని, అధ్యయన
 విషయము, దండాధారమున ప్రాసము మోపి
 చేయమని చెప్పాడు, కనుక కవి కలం
 నేడువ వలె మన పాపమును మరల
 అయిన నవ్వంతో, కవిశిలకతో అనెదమని
 ప్రాసము రహితములుగా చేయడానికి
 కనుక పాదముల వినోదము చెప్పవచ్చును
 నేడువ వలెగా ఇది వినోదము అనాన
 అను అతిరంజనవలెను, శ్రవణము కడిగి
 కవి మనమును నవ్వమనెను మరల
 కవితాని, పూర్వము, నవపూర్వము
 చేసినా, ది కళకడ లేచినవో (నవీనమున)
 మందము, దేవుని ముగళాని ముగళము
 చాచి చెప్పిన కవిగో నేడువ.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

ಪ್ರೈಮ್‌ಟೈಮ್ ಆನ್‌ಲೈನ್

**త్వరగా కరుగుతుంది,
త్వరగా ఇముడుతుంది**

కనుకనే మామూలు బిళ్లల కన్నా
రెట్టింపు త్వరగా పనిచేసి నొప్పిని తెలిగిస్తుంది.



మామూలు దిగ్గం సలగాక, ఆట్రోప్ ఆతి
సూక్ష్మమైన అణువులు త్వరగా ఇమడుతాయి..
వాప్పిని కలిగించే చోటుకు కీముగతిని చేరి
సత్కర నివారణ కలిగిస్తాయి..


మైక్రోఫైన్ అస్ట్రోను: తంబొప్పి, ఒళ్ళు నొప్పి
జిబాబు, స్ట్రా, కీళ్ళ నొప్పులు, గొంతు నొప్పి,
పంటి నొప్పులకు వాడండి.

మోతాదు: పెదవారికి: రెండు విళ్ళలు, అవసరమైతే
మళ్ళీ వేసుకోండి. పిల్లలకు: ఒక విళ్ళ లేక మీ
డాడరు నలహా ప్రకారం వేసుకోవాలి.

నాస్తిని అతిశీఘ్రంగా తొలగించడానికి
అడ్డాల్డ్ మాత్రమే

ಮುಕ್ತ ಖನ್ನ ಬಯಬಡಿಸಿದ
ಎಸ್‌ಎಸ್ (ಎ) ಕಯಾಹಿ
A. 2. 37 72.

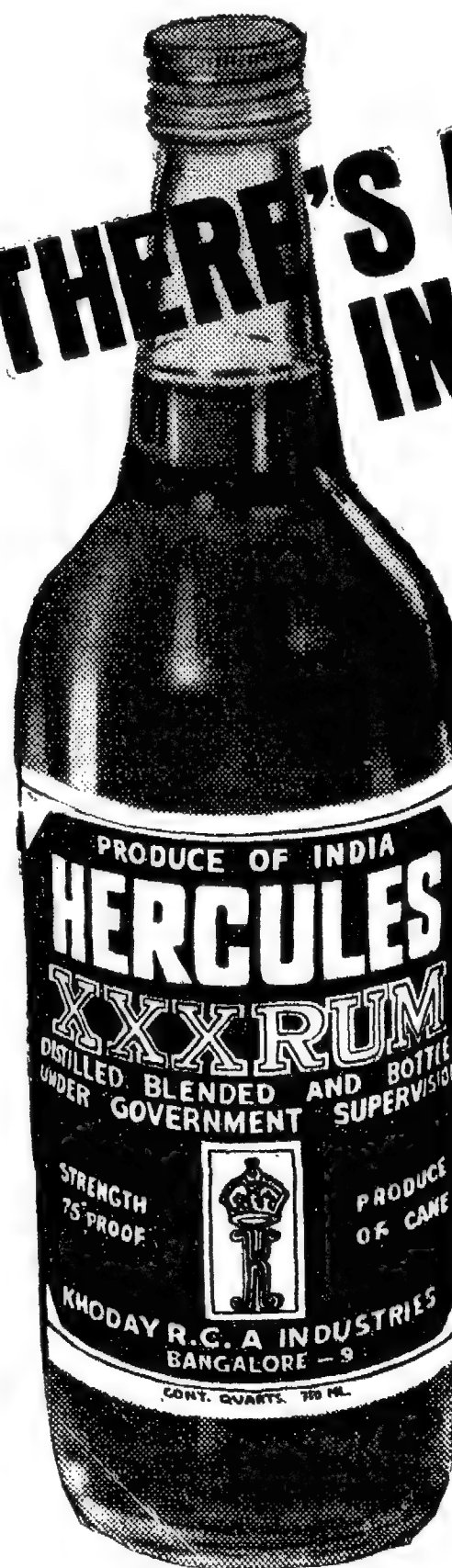
6.57 m.



**THERE'S A PUNCH
IN EVERY PEG!**

**the manly,
vigorous,
rummiest
rum.**

Hercules is the full-bodied Rum that packs a punch. Here's strong Rum with the smooth taste that comes from the House of KHODAYS. For the man who is a Man, there's no better drink than **Hercules**.



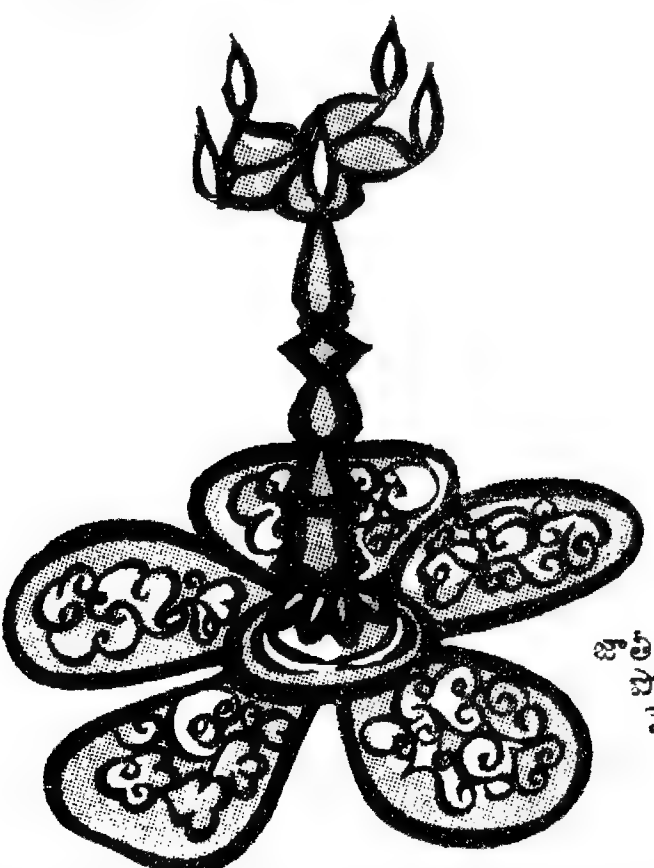
Manufactured by
KHODAY INDUSTRIES
PRIVATE LIMITED.
Bangalore.

A Quality Product from
THE HOUSE OF KHODAYS
ESTD. 1894



FOCUS KIP.467

దీపావళి శుభాకాంక్షలు
మీ సంతోషం ఇనుమడించాలి
మీ పొదుపు మొత్తాలు
పెరగాలి



జాతీయ
పాదుపు
మొత్తాల వ్యవస్థ

(IIవ పేజీ తరువాయి)

పాదాధి. పగ్గలాంటి మనస్సు (కాశ్యపాచార్యుల) అనందంతో కలకలలాడుతూ పుంజుకున్న ప్రతిభలతో అతని అద్భుత అనుభవంతో సజ్జనం, కొరత బద్ధిలూ, అపవందలూ కలబోసిపోతే మూలం ముగ్ధులెంతానో కళకళలాడుతూ కన్నులు తెరిచి ముగ్ధులు పుంజుకుంటే, ఇంటి యజమాని మీదా ఈ అనందం వదులుకుంటాడు. అయితే, ఈ పద్ధతిలో అదివి కట్టుకొన్నప్పుడు మూలం ముగ్ధం పుంజుకున్నాడు.

பெரிய கிணர்

నేమిటో? ఈ దీనిని అయిదు రోజులు
జురుగుతుంటుంది. దైవాతో కూడా దీనిని
జురుగుతుంటుంది. జవాబుతో ఈ పండుగకు
కొన్న దీనిని అయిదు రోజులు
జురుగుతుంటుంది. దైవాతో కూడా దీనిని
జురుగుతుంటుంది. జవాబుతో ఈ పండుగకు
కొన్న దీనిని అయిదు రోజులు

మన హక్కులు పెంచుకొని, ఉత్తరాలు విన్నవించి అవసరమయినంత ఆర్థిక దృక్పథం, ఆధ్యాత్మిక దృక్పథం సర్వత్రా గెలిచి, ప్రజలకు అందించడం మామూలు గొప్పదన తిరుణానికి కొరత ఉన్నప్పుడు మనము ప్రజల హక్కులను తేలికగానే వుంచుకొని ఈ పరిస్థితిని రకంగా మెట్టికొని ప్రజల హక్కులను కోలు అందించడం చాలా ముఖ్యమైనది.

[illegible]

జనిత్రాసక్తి



"బంగారు మనసు"లో జయసు

అజన్మ బ్రహ్మచారి

"మీరే ఈ ఏడవ ఏడవ నెల... అజన్మ బ్రహ్మచారి... అజన్మ బ్రహ్మచారి... అజన్మ బ్రహ్మచారి..."



"నీకే నాకే"లో జయబాధురి

సినీతారల ప్రదర్శనలు

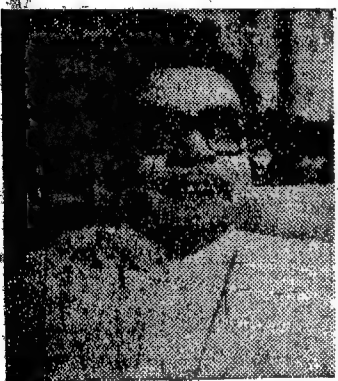
రాష్ట్రంలో కలకత్తా నగరం... సినీతారల ప్రదర్శనలు... సినీతారల ప్రదర్శనలు...

పోర్

పూర్వ ధర్మ... పోర్... పోర్... పోర్...

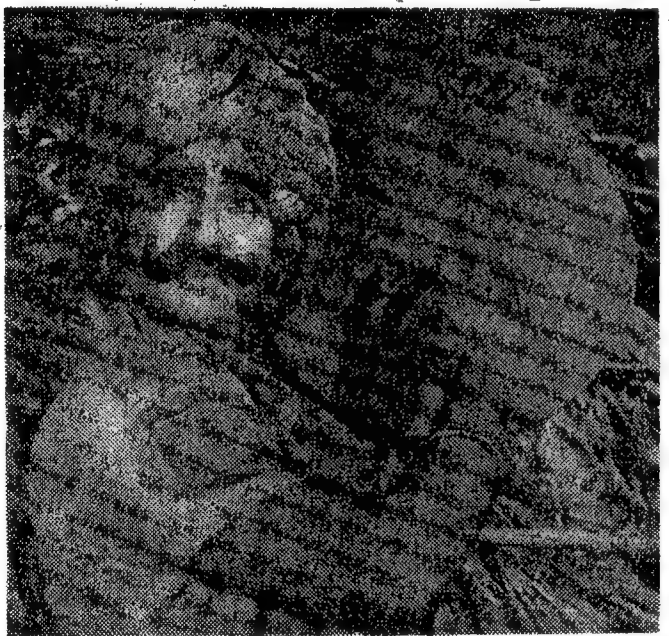
చిత్రసమీక్ష కత్తుల రత్నయ్య

రత్నయ్య గారికి అయిన ఎన్నో... చిత్రసమీక్ష... చిత్రసమీక్ష...



"అజన్మ బ్రహ్మచారి"లో రాజు బాబు

అజన్మ బ్రహ్మచారి... చిత్రసమీక్ష... చిత్రసమీక్ష...



"కాలం మారింది"లో కోటేశ్వరరావు

అక్కినేని ప్రసంగం... అక్కినేని ప్రసంగం... అక్కినేని ప్రసంగం...

ఒక నారి-పంద తుపాకులు

అన్ని తరగతుల ప్రజలకు... ఒక నారి-పంద తుపాకులు...

చిత్ర సమీక్ష : కులగౌరవం

మంచి చిత్రం... చిత్ర సమీక్ష : కులగౌరవం...



"బావర్తి"లో రాజేంద్రప్రసాద్

బావర్తి... చిత్రసమీక్ష... చిత్రసమీక్ష...

బహుముఖ ప్రజ్ఞాని

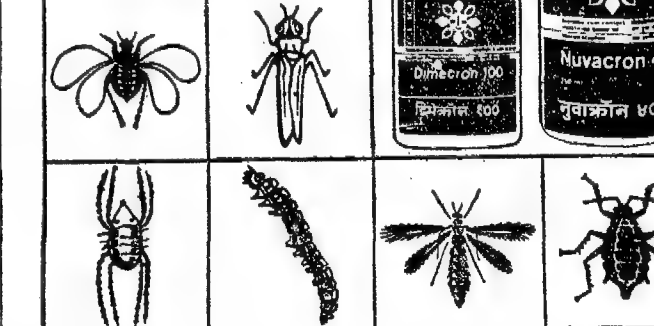
శ్రీ ఎన్. జగన్నాథ్

1972 అక్టోబర్ 24 న... శ్రీ ఎన్. జగన్నాథ్... శ్రీ ఎన్. జగన్నాథ్...



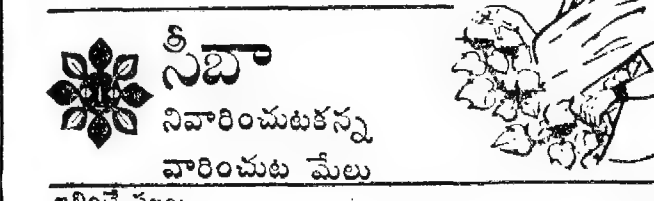
శ్రీ ఎన్. జగన్నాథ్

మీ ప్రతి పంటను... డిమెట్రాన్ 100... డిమెట్రాన్ 40...



డిమెట్రాన్ 100... డిమెట్రాన్ 40... డిమెట్రాన్ 40...

సిబా లాఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్... సిబా లాఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్...



డిమెట్రాన్ 40... డిమెట్రాన్ 40... డిమెట్రాన్ 40...

Advertisement for Charminar cigarettes, featuring a man smoking and the brand name prominently.

Advertisement for a film or event, featuring a group of people and promotional text.



ఎం. భాస్కరరావు,
కమీషనర్ మరియు స్పెషల్ ఆఫీసరు.
మచిలీపట్నం మునిసిపాలిటీ.

